

ALICJA JANOSZ DZIECIOM

Rider dźwiękowy

Aktualizacja - 05.2025

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy oraz zawiera informacje techniczne odnośnie sprzętu nagłośnieniowego, umożliwiające zespołowi i realizatorowi dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Niespełnienie któregokolwiek z tych wymagań może uniemożliwić artystom zagranie koncertu z winy organizatora.

Podczas montażu, próby i koncertu zespołu wymagana jest obecność minimum technika sceny odpowiedzialnego za sprawne podłączenie zespołu oraz realizatora FOH dobrze znającego aparaturę. Zespół potrzebuje **minimum 90 minut** na montaż oraz przeprowadzenie próby dźwięku. Po próbie zespołu Alicja Janosz Dzieciom na scenie **pozostaje w pełni omikrofonowany i okablowany** co najmniej zestaw perkusyjny (mikrofony, statywy, stageboxy, kable - zarezerwowane wyłącznie dla zespołu Alicja Janosz Dzieciom).

Po zapoznaniu się z niniejszym riderem prosimy **každorazowo o kontakt z realizatorem** zespołu przynajmniej **dwa tygodnie** przed planowanym wydarzeniem. Zespół dopuszcza możliwość niewielkich odstępstw od wymienionych w tym dokumencie wymogów technicznych. Wszelkie zmiany wymagają jednak konsultacji i akceptacji realizatora dźwięku.

Istnieje możliwość dostarczenia całego systemu nagłośnieniowego wymaganego do przeprowadzenia koncertu na odpowiednim poziomie **za dodatkową opłatą**. Więcej informacji w tej sprawie udzieli realizator zespołu.

Realizator dźwięku: Andrzej Kwiatkowski, tel. 697 739 948, mail: kwiatkowski.a.m@gmail.com

SYSTEM PA

Aparatura powinna być w pełni zainstalowana, sprawdzona i zestrojona przed przyjazdem zespołu. System stereofoniczny, min. trójdrożny, wolny od szumów i przydźwięków. Mile widziana konfiguracja LR + subbas.

System nagłośnieniowy o mocy i skuteczności adekwatnej do miejsca, równomiernie pokrywający nagłaśniany obszar. W sytuacji gdy system stereofoniczny nie zapewnia odpowiedniego pokrycia dźwiękiem przed samą sceną wymagany frontfill oraz gdy to konieczne uzupełniony o dodatkowe strefowe nagłośnienie.

KONSOLETA FOH

Preferowane konsolety cyfrowe: Allen&Heath (dLive, SQ), Yamaha (CL, QL), Soundcraft (seria Vi), M32, X32.

Stanowisko FOH powinno być umieszczony w miarę możliwości centralnie względem sceny i nagłośnienia. Nie dopuszcza się ustawienia miksera na balkonach oraz pod nimi lub na samym końcu sali. Mikser nie może być umieszczony w oddzielnym pomieszczeniu. W przypadku koncertu plenerowego miejsce realizacji FOH musi być skutecznie zabezpieczone przed warunkami atmosferycznymi.

SYSTEM MONITOROWY

Odsłuchy realizowane są z miksera FOH. Zespół potrzebuje czterech systemów **IEM Sennheiser G4/G3 lub Shure PSM 1000/900**. W przypadku braku systemów IEM, zespół może dostarczyć swoje urządzenia po wcześniejszej konsultacji z realizatorem. Dodatkowo zespół potrzebuje **jeden monitor podłogowy** typu wedge (wykorzystywany nie na każdym koncercie - do ustalenia z realizatorem zespołu). Odsłuch powinien być dobrej klasy, wyprodukowany przez uznanego producenta.

AUX 1-2	Piano (Łukasz)	IEM 1 (Stereo - L,P)
AUX 3-4	Bas (Kamil)	IEM 2 (Stereo - L,P)
AUX 5-6	Drums (Bartek)	IEM 3 (Stereo - L,P)
AUX 7-8	Voc (Ala)	IEM 4 (Stereo - L,P)
AUX 9*	Bas	Wedge

SCENA

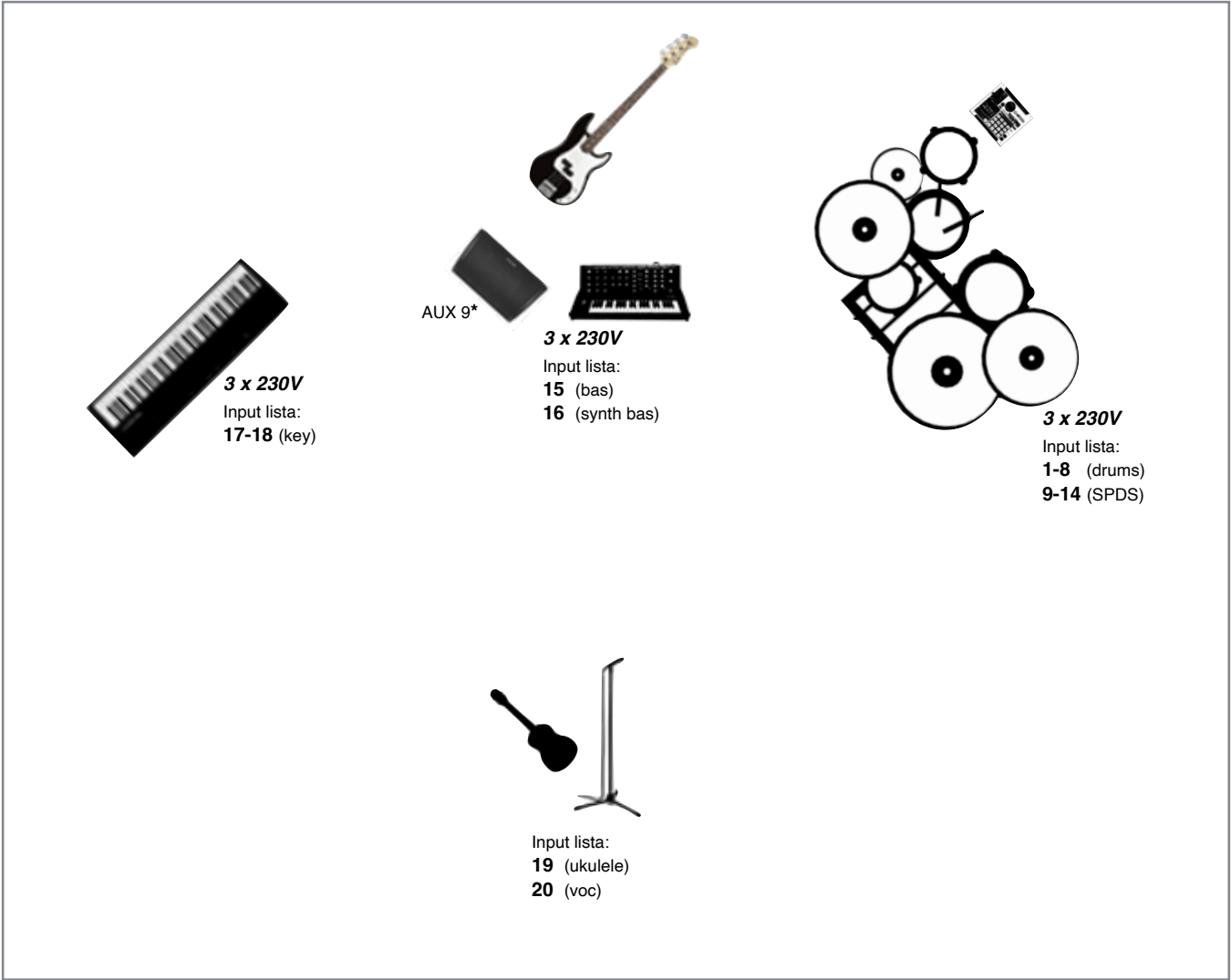
Scena musi być stabilna, o powierzchni **minimum 5m x 4m**, podwyższona w stosunku do publiczności minimum 0,5m, **w pełni zadaszona** oraz skutecznie **osłonięta z trzech stron** przed wiatrem i deszczem - **w przypadku pleneru**, wyposażona w schody przynajmniej z jednej strony. Podesty, z których jest wykonana muszą tworzyć równą płaszczyznę.

Możliwa jest realizacja koncertu na innych (nietypowych) scenach po wcześniejszym kontakcie z realizatorem zespołu.

ZASILANIE

Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego jak i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo elektryczne wykonawców, realizatora oraz ich sprzętu podczas próby i koncertu.

STAGE PLAN



INPUT LISTA

Kanał	Instrument	Mikrofon/linia	Statyw
1	Kick	Beta52	niski
2	Snare top	Beta57/Sm57	średni
3	Snare bottom	Sm57/e604	—
4	HH	Mic. pojemnościowy	średni
5	Tom	e604	—
6	Floor Tom	e604	—
7	OH L	Mic. pojemnościowy	wysoki
8	OH R	Mic. pojemnościowy	wysoki
9	SPDS - Master OUT L (Loop)	Di-Box	—
10	SPDS - Master OUT R (Loop)	Di-Box	—
11	SPDS - direct 1 (Click)	Di-Box	—
12	SPDS - direct 2 (Cues)	Di-Box	—
13	SPDS - direct 3 (BVS)	Di-Box	—
14	SPDS - direct 4 (BVS)	Di-Box	—
15	Bass	Di-Box	—
16	Synth bass	Di-Box	—
17	Key L	Di-Box	—
18	Key R	Di-Box	—
19	Ukulele	Di-Box	—
20	Vocal	Beta58 Wireless	wysoki
21	Vocal (backup)	Beta58/Sm58 Wireless	wysoki