

ALICJA JANOSZ DZIECIOM

DUET

RIDER DŹWIĘKOWY
Aktualizacja - 05.2022

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy oraz zawiera informacje techniczne odnośnie sprzętu nagłośnieniowego, umożliwiające zespołowi przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Podczas montażu, próby i koncertu zespołu wymagana jest obecność realizatora FOH dobrze znającego aparaturę - zespół przyjeżdża bez swojego realizatora.

Organizator bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo elektryczne wykonawców oraz ich sprzętu podczas próby i koncertu.

Dopuszcza się zmiany w konfiguracji sprzętu po uprzednim kontakcie telefonicznym +48 601 898 375 bądź mailowym: bartoszniebielecki@gmail.com

SYSTEM PA

System nagłośnieniowy o mocy i skuteczności adekwatnej do miejsca, równomiernie pokrywający dźwiękiem w pełnym paśmie nagłaśniany obszar. Aparatura powinna być w pełni zainstalowana, sprawdzona i zestrojona przed przyjazdem zespołu. System stereofoniczny, wolny od szumów i przydźwięków.

FOH

Konsoleta posiadająca minimum 6 zbalansowanych wejść XLR z zasilaniem phantom (+48V), minimum 3-pasmową korekcję brzmienia z parametrycznym środkiem oraz 2 wysyłki AUX umożliwiające zrobienie dwóch niezależnych torów odsłuchowych. Dodatkowo mile widziany co najmniej jeden efekt typu reverb.

SYSTEM MONITOROWY

Zespół potrzebuje dwóch jednakowych monitorów podłogowych typu wedge. Odsłuchy powinny być dobrej klasy i odpowiedniej mocy, wyprodukowane przez uznanego producenta.

INPUT LISTA

Kanał	Instrument	Mikrofon/linia	Okablowanie	Statyw
1	iPAD L	Di-Box	XLR + jack stereo 3,5 mm - 2 x jack mono 6,3 mm	—
2	iPAD R	Di-Box		—
3	Cajon	Shure SM57, Beta91A	XLR	—
4	Gitara elektroakustyczną	Di-Box	XLR + jack - jack	—
5	Ukulele	Di-Box	XLR + jack - jack	—
6	Wokal	Shure SM58/Beta58	XLR	wysoki